



GALERĪA MĀLAGA

ARTE CONTEMPORĀNEO

Catálogo
Emilio Sola

Dirección General

Cristina López
cristina.lopez@galeriamalaga.com

Dirección Ejecutiva

Daniela Ramos
daniela.ramos@galeriamalaga.com

Comunicación Visual

Ana Luisa Castillo
ana.castillo@galeriamalaga.com

Diseño

Katia Soboleva
katia.soboleva@galeriamalaga.com

Relaciones Públicas y Gestión de Proyectos

Dafne Romero
dafne.romero@galeriamalaga.com

Arte

Rafael López
rafael.lopez@galeriamalaga.com



contacto@galeriamalaga.com



+52 (55) 5615 5393



Galería Málaga Arte



@GaleriaMalaga



@galeriamalaga



www.galeriamalaga.com

LUDUM GEOMETRIAM EMILIO SOLA

El azar objetivo es una coincidencia que, por su carga emocional, se vuelve significativa. Un ejemplo de este azar se dio cuando hace unos años me tocó entrevistar a Emilio Sola en Playa del Carmen. Al hablar de los cielos y de la pintura, le comenté que un amigo mío ponía, como Goya, un fondo rojo en sus lienzos. Entonces mi interlocutor exclamó: ¡Jorge Camacho!

Resulta que este gran pintor cubano radicado en París fue mi amigo en el grupo surrealista en los años setenta y él de Emilio en los años noventa.

El respeto al llamado de los signos y al valor del azar objetivo, donde se encuentran y se pelean la libertad y la necesidad es básico en la manera como el artista concibe su trabajo: Le viene una idea. La plasma en un cuadro, en dos y así hasta acabar convirtiéndose en una serie.

En esta exposición el artista utiliza como medio expresivo el juego combinatorio de elementos geométricos, como la suma de cinco cuadrados materializada en forma de equis, que con sus doce ángulos, le da al autor múltiples interpretaciones, así como el uso de la proporción áurea. Esto aparece en todas las obras de manera insinuante, sin llegar a evidenciarse. Con la misma intencionalidad de sutileza que Emilio Sola impregna en cada obra.

Lo importante para el pintor es que sus obras abran un espacio en el que sea el espectador quien termine cada cuadro haciéndolo suyo. Sus cuadros evolucionan por sí mismos, toman su propio camino a pesar del artista o más bien en una suerte de complicidad o convivencia con él.

“La pintura es un poema sin palabras”.

Esta frase del poeta romano Horacio conviene al trabajo que aquí se presenta. Cada obra nos sitúa en el umbral de un viaje experimental, sin evidenciar ni dar una pista propia, nada más sugiriendo caminos. El universo simbólico en el que se inscriben sus obras, es un sendero que lleva a todas las interpretaciones posibles, jugando el artista con la geometría como meros indicadores.

Otro signo del azar, el que la galería se desarrolle en espacios diferentes, hizo que Emilio Sola cambiara las técnicas y formato de sus cuadros haciéndolos más variados, al contrario de otras exposiciones suyas más minimalistas.

Enigma y poesía, libres juegos y geometría estricta se combinan aquí de manera singular, para el goce del que los descubre y los reinventa.

DOMINIQUE LEGRAND
CIUDAD DE MÉXICO
FEBRERO DE 2017

E. Sola



Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 120 x 88 cm
CDMX 2017



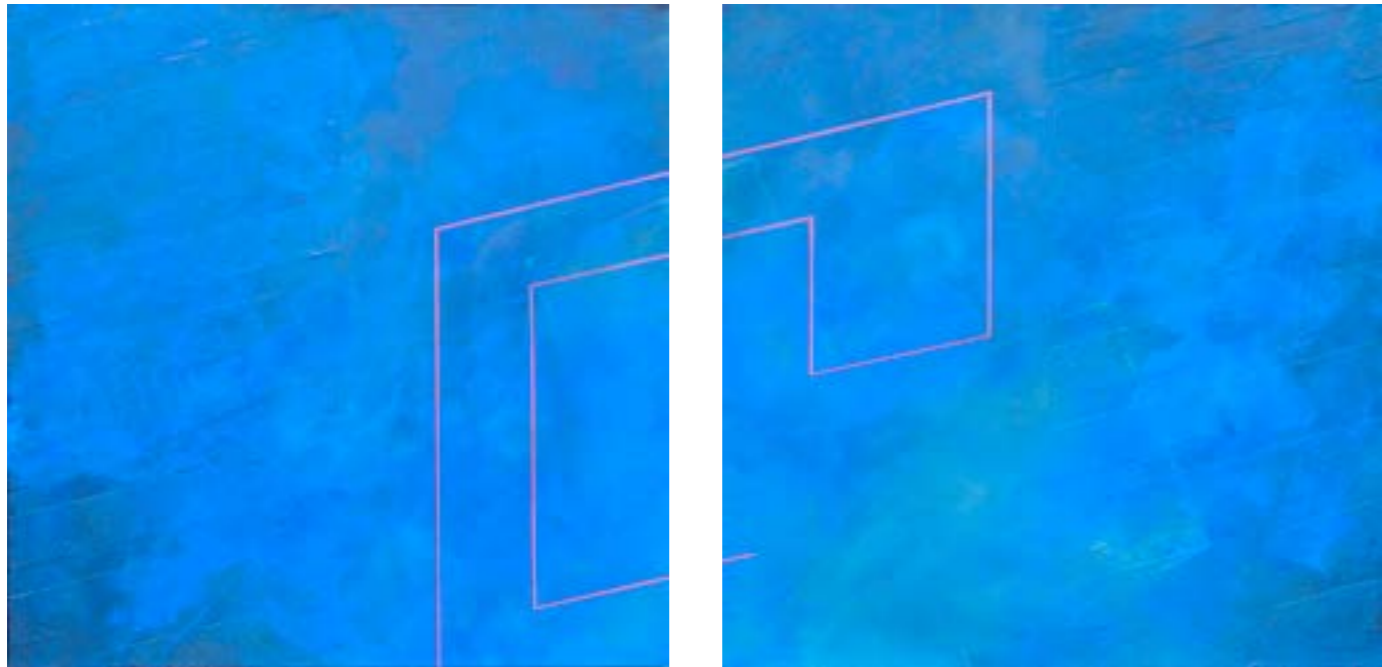
Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 120 x 88 cm
CDMX 2017



Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 88 x 120 cm
CDMX 2017

Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 88 x 120 cm
CDMX 2017





Sin título
 Díptico de la serie Ludum Geometriam
 Emilo Sola
 Mixta sobre madera, 50 x 50 cm cada uno
 CDMX 2017



Sin título
 Tríptico de la serie Ludum Geometriam
 Emilo Sola
 Mixta sobre madera, 66 x 66 cm cada uno
 CDMX 2017



Sin título
 Tríptico de la serie Ludum Geometriam
 Emilo Sola
 Mixta sobre madera, 66 x 66 cm cada uno
 CDMX 2017



Sin título
 De la serie Ludum Geometriam
 Emilo Sola
 Mixta sobre madera, 71 x 71 cm
 CDMX 2017



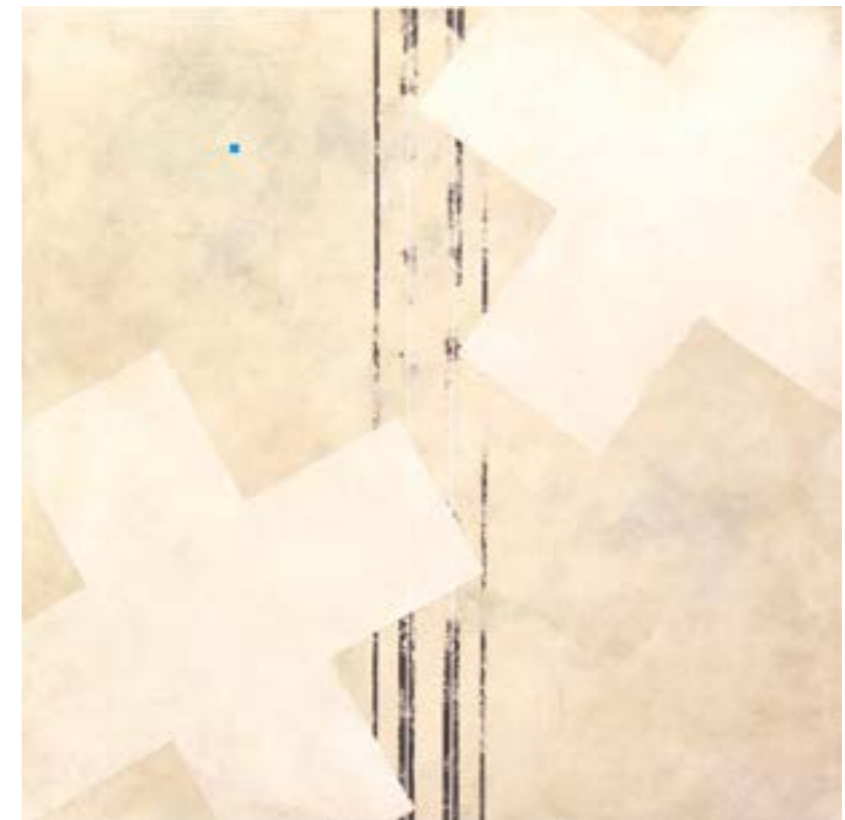
Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 76 x 76 cm
CDMX 2017

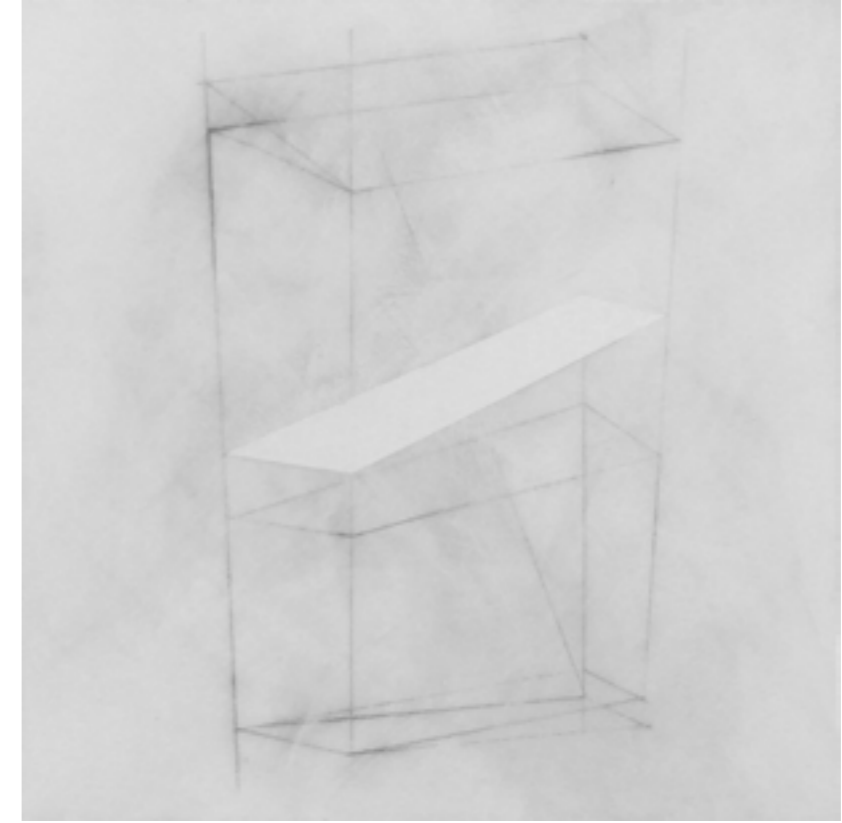
Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 76 x 76 cm
CDMX 2017



Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre tela, 71 x 71 cm
CDMX 2017

Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 71 x 71 cm
CDMX 2017



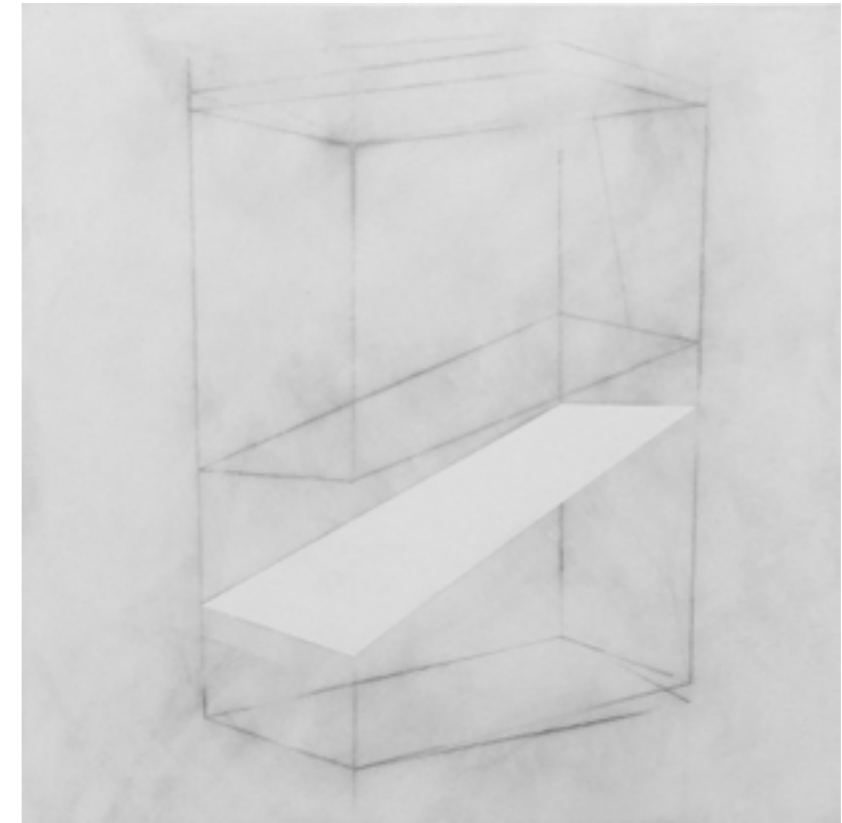


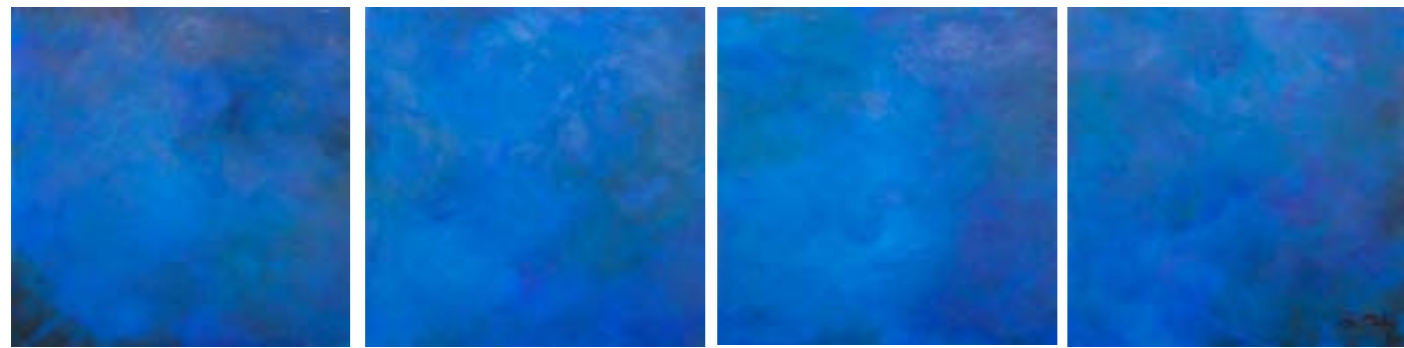
Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 71 x 71 cm
CDMX 2017

Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 71 x 71 cm
CDMX 2017

Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 50 x 50 cm
CDMX 2017

Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 50 x 50 cm
CDMX 2017

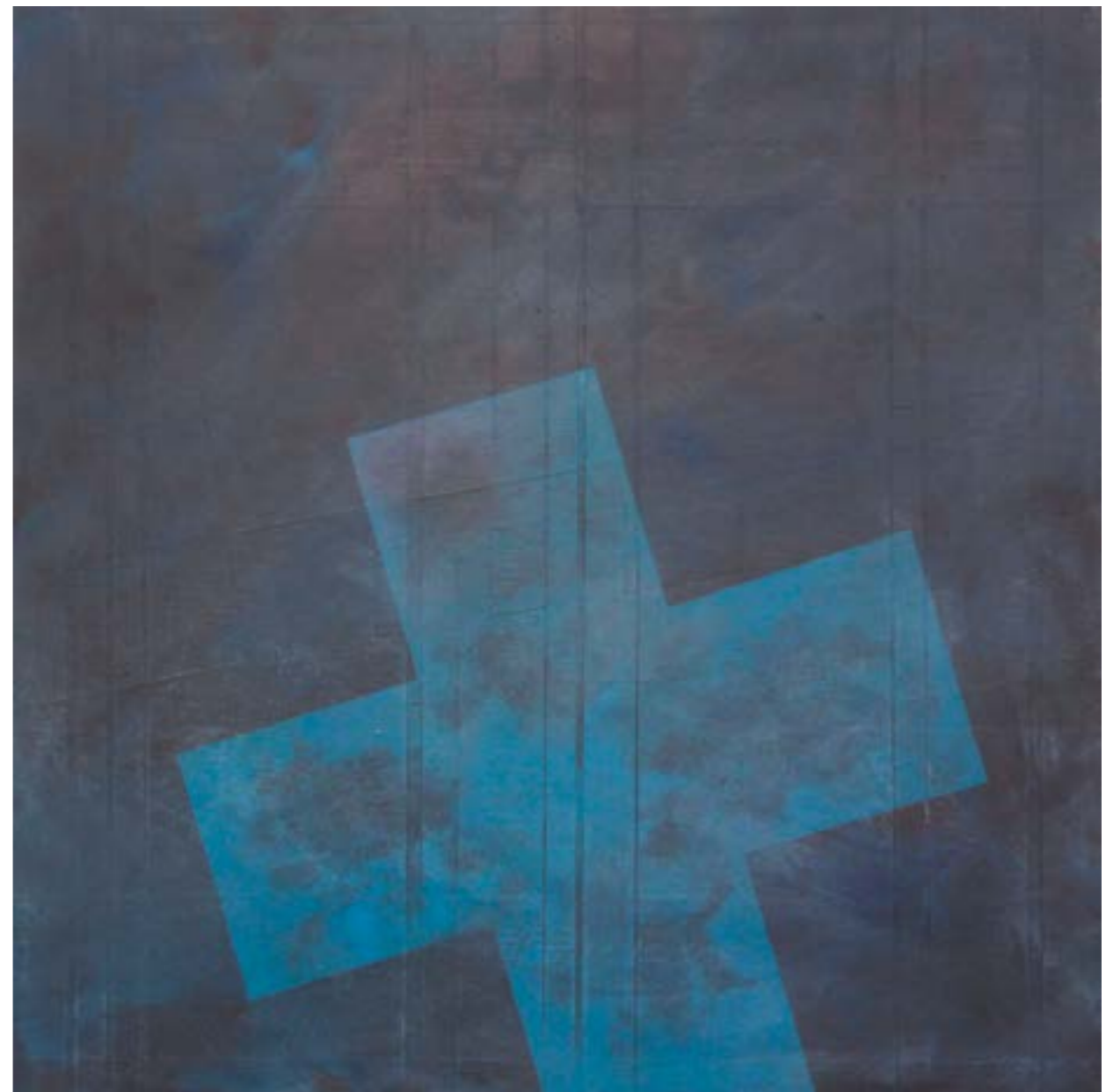




Sin título
Cuadríptico de la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 50 x 50 cm cada uno
CDMX 2017



Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 66 x 66 cm
CDMX 2017

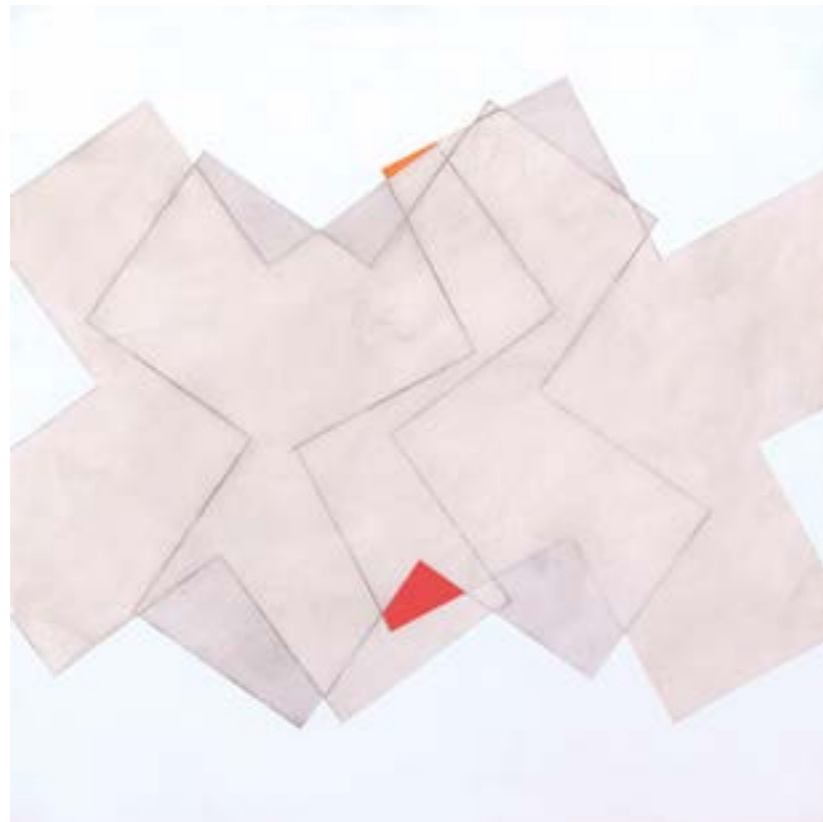


Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 66 x 66 cm
CDMX 2017



Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 61 x 61 cm
CDMX 2017

Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 61 x 61 cm
CDMX 2017



Sin título
De la serie Ludum Geometriam
Emilo Sola
Mixta sobre madera, 61 x 61 cm
CDMX 2017



GALERĪA MĀLAGA

ARTE CONTEMPORĀNEO